

## Аннотация

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса.

Задачи:

развить навыки восприятия искусства;

развить способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

сформировать навыки восприятия художественного образа;

ознакомить с особенностями языка различных видов искусства;

обучить специальной терминологии искусства;

сформировать первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

владение первичными навыками анализа произведений искусства;

владение навыками восприятия художественного образа;

формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;

формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);

формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

*Форма проведения аудиторных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия - 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю.

*Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 1 год в 1-ом классе.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» в первом классе составляет 33 недели.

*Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета*

«Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 49,5 час, самостоятельная работа – 16,5 часов.

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		1-й год
	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Дифференцированный Зачёт	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>РАЗДЕЛ I. ВИДЫ ИСКУССТВА</b>						
1.1.	Вводная беседа об искусстве. Понятие о временных, пространственных и пространственно-временных видах искусства	2	1	1	-	Лекция
<b>РАЗДЕЛ II. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА</b>						
2.1.	Живопись	3	2	1	-	Лекция
2.2.	Виды живописи, техники, выразительные и изобразительные средства	1,5	1,5	-	-	Лекция
2.3.	Жанры в живописи	2,5	1,5	1	-	Лекция
2.4.	Графика	4	3	1	-	Лекция
2.5.	Виды, техники и выразительные средства графики	1,5	1,5	-	-	Лекция
2.6.	Скульптура	2	1,5	0,5	-	Лекция
2.7.	Виды, техники, материалы и выразительные средства скульптуры	1,5	1,5	-	-	Лекция
2.8.	Архитектура и ее виды	2	1,5	0,5	-	Лекция
2.9.	Выразительные средства архитектуры	3	3	-	-	Лекция
2.10	Декоративно-прикладное искусство	4	3	1	-	Лекция
<b>РАЗДЕЛ III. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА</b>						
3.1.	Литература. Музыка	2	1	1	-	Лекция
<b>РАЗДЕЛ IV. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА</b>						
4.1.	Искусство театра и кино	2	1	1	-	Лекция
4.2.	Контрольный урок	1	1	-	1	Тест (письменный)
<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>РАЗДЕЛ V. МУЗЕИ</b>						
5.1.	Музеи	1,5	1,5	-	-	Лекция

<b>РАЗДЕЛ VI.</b>						
6.1.	Первобытное искусство	2	1,5	0,5	-	Лекция
6.2.	Палеолит	2	2	-	-	Лекция
6.3.	Мезолит	2	1	1	-	Лекция
6.4.	Неолит	4	3	1	-	Лекция
6.5.	Бронзовый век	4	2	2	-	Лекция
6.6.	Древний Египет	1,5	1	0,5	-	Лекция
6.7.	Архитектура древнего, среднего и нового царств	4	3	1	-	Лекция
6.8.	Скульптура, рельеф, живопись Древнего Египта	3,5	3	0,5	-	Лекция
6.9.	Искусство стран Междуречья	4,5	3	1,5	-	Лекция
6.10	Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	2,5	2	0,5	-	Лекция
6.11	Скифское искусство	1,5	1,5	-	-	Лекция
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос</b>
	<b>ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>34</b>	<b>25,5</b>	<b>8,5</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>66</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>2</b>	

*Содержание учебного предмета*

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделах выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.